

EMBAIXADA DA FRANÇA

CINE LE CORBUSIER

EMBAIXADA DA FRANÇA

CINE LE CORBUSIER

Mostra Internacional de Vídeo Arte

2 de Maio de 2018

Curadoria: Antenor Ferreira

Adido Cultural da Embaixada da França:
Jean-Pascal Quiles

Cine Le Corbusier – Embaixada da França
SES AV das Nações Quadra: 801, Lote 4,
Brasília, DF



PROGRAMA

1. João Pedro Oliveira (Portugal) – ***Petals*** (2016)

Petals é um vídeo sobre flores, pétalas e caules, visto como representações gráficas abstratas.

2. Martin Jaroszewicz (Argentina) - ***Termination Shock*** (2018)

Em 1977, a NASA enviou as naves espaciais Voyager 1 e 2 para explorar o sistema solar. Em Termination Shock, essas imagens da NASA tiradas pela Missão Interestelar Voyager foram manipuladas para criar uma narrativa sobre o que poderia acontecer com a espaçonave além dos limites externos da esfera de influência do Sol.

3. Isabel Pérez del Pulgar (Espanha) - ***Acciones Nomadas*** (2016)

A estrutura do pensamento dual faz com que seus componentes ordenadores sejam estabelecidos de maneira bipolar: espírito - natureza, mente - corpo, branco - preto, homem - mulher, verdadeiro - falso. Uma hierarquia é criada onde os significados, em termos absolutos, correspondem a bons e maus, a positivos e negativos. Desta forma, as identidades são construídas sob supostos diferenciadores biológicos derivados de sua natureza. A fragmentação da imagem cria uma visão caleidoscópica que reflete, como espelho, o olhar interior repleto de subjetividades, dúvidas, questionamentos e medos em relação à própria identidade.

4. Dave Payling (Inglaterra) - ***Neon Vibration*** (2017)

Estudo com imagens animadas por vetor geométrico que as transformam ritmicamente. Tenta-se criar texturas visuais ricas e efeitos de iluminação a partir de um input mínimo, acoplado ao uso de feedback de vídeo. Os gráficos foram criados por um instrumento visual, que reage ao áudio em tempo real. Estrutura composicional adicional e complexidade foram determinadas pelo compositor. A música gerada por algoritmos foi inspirada no dispositivo de instalação de música "dancing chimes".

5. Roberto Musanti (Itália) – ***N3*** (2015)

"N3" é baseada no sistema de partículas e superfícies de rotação deformadas através do som de geradores caóticos. Através da elaboração de imagens de obras de arte que imitam ou interpretam o conceito de natureza, e utilizando essa elaboração como material a ser modelado, através do som e simulação de sistemas físicos, o trabalho estabelece uma relação no terceiro grau com a 'natureza' (daí o título).

6. Antenor Ferreira (Brasil) & Kate Alexandrite (EUA) - ***Division*** (2016)

Trabalho conceitual que reflete sobre o tipo de separação que fazemos entre a mente e o corpo, relacionado ao uso da tecnologia e à maneira como a tecnologia pode se relacionar com a mente, mas tendo um efeito real sobre o corpo. As imagens tornam este tipo de separação visível, mas articulam e pontuam as sons e seus modos de propagação.

7. Hiromi Ishii (Japão) - ***Avian*** (2017)

Obra *visual music* relacionada ao tema da biosfera. Os sons para a música são principalmente gravações de vozes e de revoadas de pássaros sobrevoam minha cidade (Tóquio). A parte visual é abstrata criada por gráficos animados, no entanto, pode implicar uma relação com as aves. A estrutura de dois fluxos de tempo é o foco desta composição.

8. Jorge Ortíz (México) – ***Microscopía Estelar*** (2016)

A obra ressalta uma tendência para a estética do erro, combinada com influências de distintas fontes que vêm da digitalização do vídeo. A gravação de áudio combina música eletroacústica com um cello e síntese de áudio.

9. Antenor Ferreira (Brasil) & Santiago Echeverry (Colombia) – ***Cabaret*** (2017)

Cabaret exhibe uma série de retratos tridimensionais processados, vídeos e performances da comunidade LGBT de Wilton Manors, Flórida. Drag queens, gogodancers, baristas, artistas, DJs, nudistas e alguns dos frequentadores regulares fazem parte de um grupo de heróis anônimos que prezam sua liberdade como americanos e imigrantes nos EUA, celebrando sua própria individualidade.

10. Elsa Justel (Argentina) - ***Estudio de Metal*** (2017)

Trabalho de exploração sobre a flexibilidade e capacidades de transformação de materiais metálicos em seus distintos estados (solides, elasticidade, deformação, fluidificação).

11. Alejandro Casales (México) – ***ARA - Concierto de Aves*** (2018)

Ara é um pássaro americano. A decomposição da música visual recria uma verdadeira viagem dos processamentos visuais de voo aos movimentos com efeito doppler como estrutura sonora central com máquinas imaginárias, concerto de pássaros e sons portáteis.