

PARTITURA

A LOS RUIDOS DEL ALBA
flauta, contrabajo y cinta acusmática para video

AUTOR:

ALEJANDRO CASALES NAVARRETE

Obra mixta para flauta, contrabajo y cinta acusmática

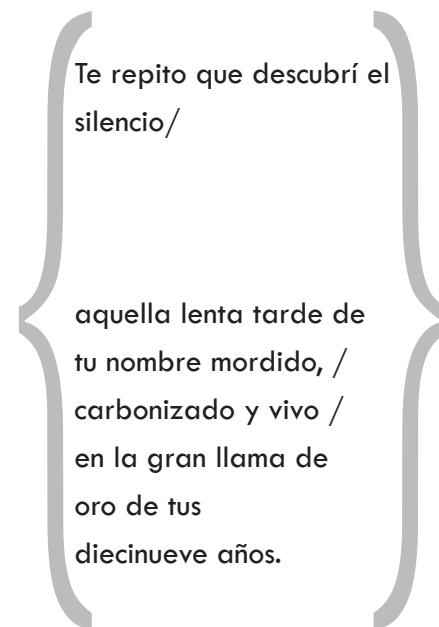
Tiempo aproximado: 6:08 min.

Año: 2014

ANOTACIONES PARA LA OBRA:

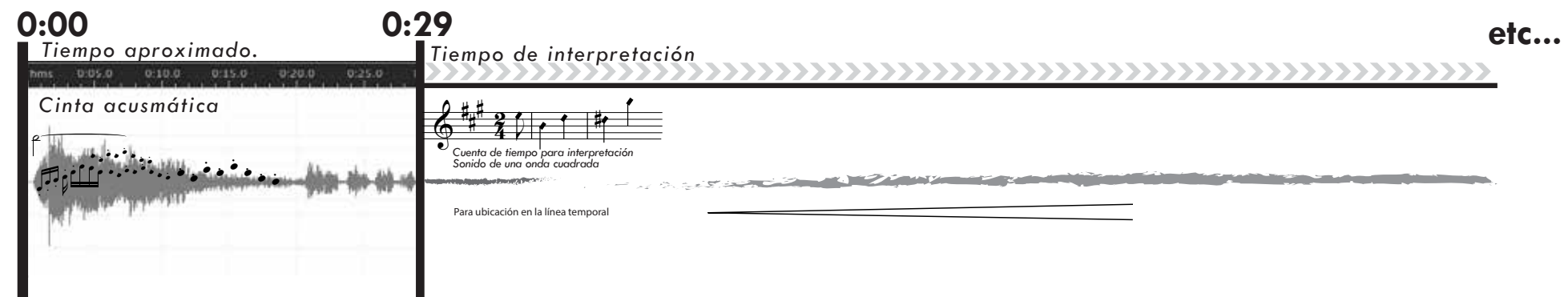
- 1.- El presente escrito contiene la indicación para músicos intérpretes, por este motivo, solo se agrega la información de la cinta acusmática y su tiempo cronometrado.
- 2.- Asimismo se agrega la información del poema con su sincronía en la cinta acusmática.

Ejemplo:



- 3.- La cinta acusmática se muestra en un sola línea de tiempo con anotaciones importantes como Tiempo de interpretación, solfeo ad. lib y cronometría.

Ejemplo:



A LOS RUIDOS DEL ALBA

flauta, contrabajo y cinta acústica para video

Alejandro Casales N / 2014

0:00

0:29

1:10

1:49

Tiempo aproximado.

Tiempo de interpretación

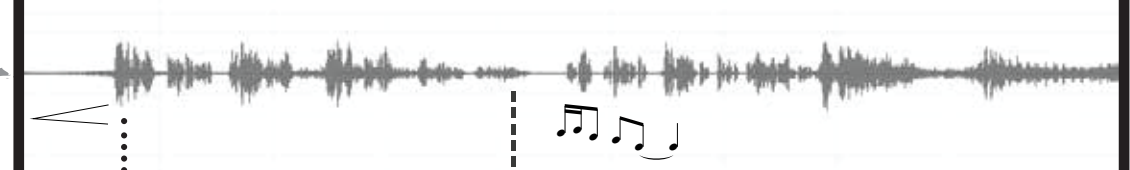
Cinta acústica 1.0

Cinta acústica 1.0



Cuenta de tiempo para interpretación
Sonido de una onda cuadrada

Para ubicación en la línea temporal



Poema

Te repito que descubrí el silencio/

aquella lenta tarde de
tu nombre mordido, /
carbonizado y vivo /
en la gran llama de
oro de tus
diecinueve años.

I Quantziano Apacible Preludio

Cuenta de tiempo
Onda cuadrada

Lo mismo

Moderato $\text{♩} = 90$

Flauta

Contra Bajo

Fl.

C.B.

Fl.

C.B.

Fl.

C.B.

Fl.

C.B.

P.

Mi amor se desligó
de las
auroras /
para entregarse
todo a su
murmullo, /
a tu cristal murmullo
de madera blanca
incendiada. /

Es una herida de alfiler
sobre los labios tu
recuerdo, /
y hoy escribí leyendas
de tu vida /
sobre la superficie
tierna de una
manzana. /

Y mientras todo
eso, / mis impulsos
permanecen
inquietos, /
esperando que se
abra una ventana
para seguirte /
o estrellarse en
el cemento
doloroso de las
banquetas. /

1:50

2:09

2:53

3:27

3:34

Tiempo de interpretación

Cinta acústica 1.0

Tiempo de interpretación

Cinta acústica 1.0

Cuenta de tiempo para interpretación
Sonido de una onda cuadrada

Para ubicación en la línea temporal

II
Airoso
Interludio

Lo mismo

Cuenta de tiempo
Onda cuadrada

Moderato ♩ = 90

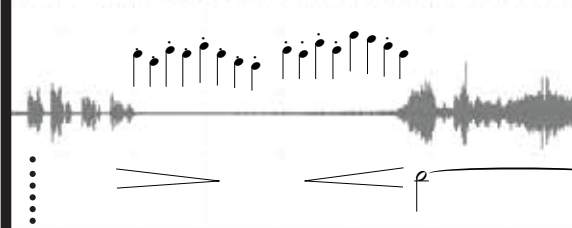
Flauta 1

Contra bajo

mp

cresc.

f



Poema

Para ubicación en la línea temporal

Lo mismo

Cuenta de tiempo para interpretación
Sonido de una onda cuadrada

Para ubicación en la línea temporal

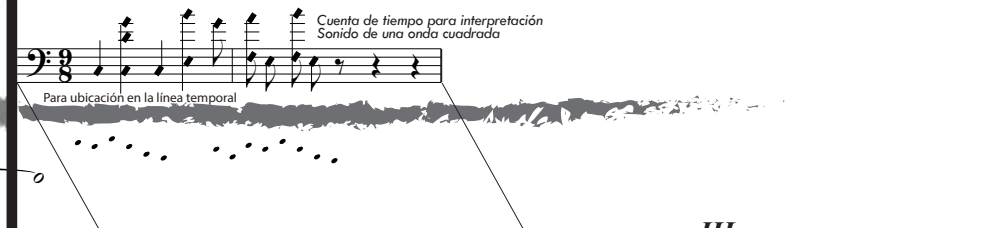
III
Tenso Denso
Interludio

Presto ♩ = 180

Flauta 1

Contra bajo

f



Poema

Lo mismo

Cuenta de tiempo para interpretación
Sonido de una onda cuadrada

Para ubicación en la línea temporal

III
Tenso Denso
Interludio

Presto ♩ = 180

Flauta 1

Contra bajo

f



Poema

Lo mismo

Cuenta de tiempo para interpretación
Sonido de una onda cuadrada

Para ubicación en la línea temporal

III
Tenso Denso
Interludio

Presto ♩ = 180

Flauta 1

Contra bajo

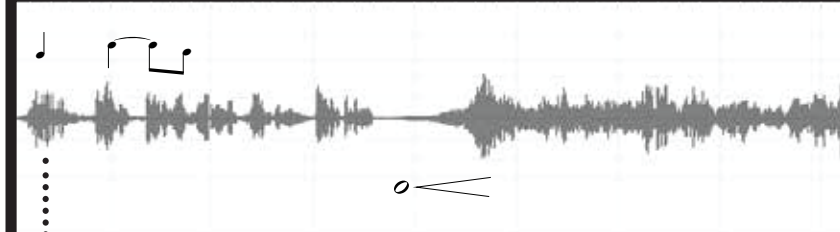
f

Pero de las
montañas
viene
un ruido
tan frío /
que recordar
es muerte
y es agonía
el sueño. /

Y el silencio se
aparta,
temeroso /
del cielo sin
estrellas, /
de la prisa de
nuestras bocas /
y de las camelias
y claveles
desfallecidos. /

3:35

Cinta acústica 1.0



Poema.

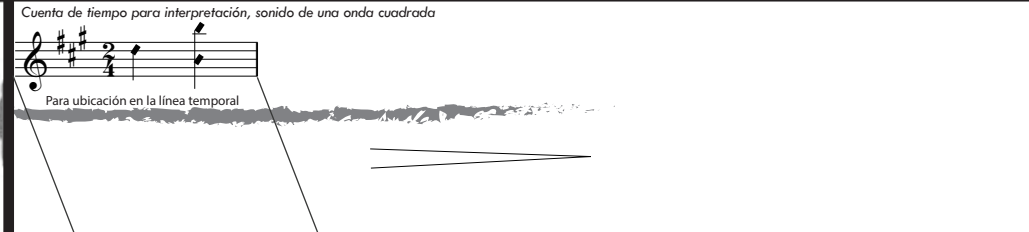
Expliquemos al viento
nuestros besos. /
Piensa que el alba
nos entiende: /
ella sabe lo bien
que saboreamos /
el rumor a limones
de sus ojos, /
el agua blanca de
sus brazos. /

¡Parece que los
dientes rasgan
trozos de nieve. /
El frío es grande y
siempre adolescente. /
El frío, el frío:
ausencia sin olvido. /

Cantemos a las
flores cerradas, /
a las mujeres sin
senos /
y a los niños que
no miran la luna. /

4:17

Tiempo de interpretación



IV
Jocoso
Interludio

Lo mismo

Cuenta de tiempo Onda cuadrada

Moderato ♩ = 90

Flauta

Contrabajo

F.L.

C.B.

F.L.

C.B.

F.L.

C.B.

F.L.

C.B.

F.L.

C.B.

mf

f

mf

f

mf

f

mf

f

4:48

Cinta acústica 1.0



P.

Cantemos sin
mirarnos. /

Mienten aquellos
pájaros y
esas cornisas. /
Nosotros no nos
amamos ya. /
Realmente nunca nos
amamos. /

Llegamos con el
deseo y
seguimos con él. /
Estamos en el ruido
del alba, /
en el umbral de la
sabiduría, /
en el seno de la
locura.

5:16

5:17

Tiempo de interpretación

Cuenta de tiempo para interpretación, sonido de una onda cuadrada

Para ubicación en la línea temporal

V
Quantziano
divertido
Interludio

Lo mismo

Cuenta de tiempo Onda cuadrada

Moderato ♩ = 95

Flauta

Contrabajo

Fl.

CB.

5:31

Cinta acusmática 1.0

Poema.

Dos columnas en el atrio /
donde mendigan las
pasiones. /
Perduramos, gozamos
simplemente. /

Expliquemos al viento
nuestros besos /
y el amargo sentido
de lo que cantamos. /

No es el amor de
fuego ni de mármol. /

El amor es la piedad
que nos tenemos.

5:50

Tiempo de interpretación

Cuenta de tiempo para interpretación, sonido de una onda cuadrada

Para ubicación en la línea temporal

VI
Quantziano festivo
Postludio

Lo mismo

Cuenta de tiempo Onda cuadrada

Allegro ♩ = 120

Flauta

Contrabajo

Fl.

C.B.

6:08

Título: A los ruidos del alba

Año: 2014

Presentación a cargo de Mariana Chávez en la flauta, David Sánchez en el contrabajo y Alejandro Casales en la difusión sónica

Obra mixta para flauta, contrabajo y cinta acusmática

Voz acusmática: David Huerta

Tiempo aproximado: 6:08 min.

Síntesis granular: Alejandro Casales N