

Alejandro Casales

Entre los reconocimientos otorgados se encuentran el Premio Nacional Visiones Sonoras – Yamaha, México 2007 ; Casa Serra Sucesores, Production Grant, México 2007; Tercer premio, Prix Internacional Luigi Russolo-Rossana Maggia, Fondazione Russolo-Pratella de Varèse, Italia 2011; Mención de Honor en el Primer Concurso Latino Americano de Composición Electroacústica G. Becerra Smith, Santiago de Chile 2010; Certificate of Merit Award in Computer Music at VI International WOCMAT, University of Taiwan & Taiwan Computer Music Association, Taiwan 2010; Mención de Honor en el XII Concurso Nacional de Video, México 2014; así como distintos premios de selección de obra artística para festivales, exposiciones y apoyos para complementar proyectos artísticos.

He desarrollado la mayor parte de mi obra en la interdisciplina, difundiendo composiciones en distintos festivales, bienales y concursos, asimismo exponiendo obra gráfica y de video en distintos espacios del país y en colecciones privadas.

Mi obra sonora ha sido editada por el International Noise Music Contest “Luigi Russolo Rossana Maggia”, el Metamorphoses V Competition Editado por Centro Music & Recherches de Bélgica, el Centro Mexicano de Música y Artes Sonoras (CMMAS), La Universidad del Claustro de Sor Juana, el Net Label Chileno Pueblo Nuevo entre otras grabaciones.

SEP
SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN PÚBLICA



CONACULTA
INBA | BIBLIOTECA VASCONCELOS

CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES
RAFAEL TOVAR Y DE TERESA
Presidente

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES
MARÍA CRISTINA GARCÍA CEPEDA
Directora General

SERGIO RAMÍREZ CÁRDENAS
Subdirector general de Bellas Artes

XAVIER GUZMÁN URBIOLA
Subdirector general del Patrimonio Artístico Inmueble

JORGE GUTIERREZ VÁZQUEZ
Subdirector general de Educación e Investigación Artísticas

JAIME RUÍZ LOBERA
Coordinador Nacional de Música y Ópera

DANIEL GOLDIN HALFON
Director de la Biblioteca Vasconcelos

PLÁCIDO PÉREZ CUÉ
Director de Difusión y Relaciones Públicas

BIBLIOTECA VASCONCELOS
Eje 1 Norte s/n esq. Aldama, Col. Buenavista,
Del. Cuauhtémoc, México D.F., 06350.



DE BACH AL ARTE SONORO

OBRAS MAESTRAS DEL BARROCO Y ARTE SONORO MEXICANO

Alejandro Casales Navarrete
Director Artístico

Auditorio de la Biblioteca Vasconcelos
Eje 1 norte Mosqueta s/n,
Cuauhtémoc, Buenavista, 06350
Ciudad de México, D.F.

Jueves 16 de abril, 18h
Entrada libre y para todo público.

INBA 01800 904 4000 - 5282 1964



Bellas Artes INBA Oficial



@bellasartesinba



bellasartesmx

www.conaculta.gob.mx

www.bellasartes.gob.mx

www.mexicoescultura.com

OBRAS MAESTRAS DEL BARROCO Y ARTE SONORO MEXICANO

Auditorio de la Biblioteca Vasconcelos
Jueves 16 de abril, 18 h.

Programa

Johann Sebastián Bach (1685 - 1750)

Partita para violín solo n.º 2, BWV 1004

Allemande

Courante

Sarabande

Gigue

Chaconne

Intermedio

Alejandro Casales N. (1974)

Divertimento

Trío para flauta, violín y contrabajo

Alejandro Casales N. (1974)

Audiografía con variante

Para contrabajo y video

Alejandro Casales N. (1974)

Tecuani

Dúo para flauta y contrabajo

Formal

Burlesco

Manuel Ramos, violín

Mariana Chávez, flauta

David Sánchez, contrabajo

Una selección de obras dedicadas a la escucha profunda, la sinestesia y el arte sonoro.

La selección inicia con todos los movimientos de La Partita para violín solo n.º 2, BWV 1004 en re menor, que fue compuesta por Johann Sebastián Bach durante 1717-1723.

Johannes Brahms (1833-1897) opinó sobre esta obra:

«La chacona BWV 1004 es en mi opinión una de las más maravillosas y misteriosas obras de la historia de la música. Adaptando la técnica a un pequeño instrumento, un hombre describe un completo mundo con los pensamientos más profundos y los sentimientos más poderosos. Si yo pudiese imaginarme a mí mismo escribiendo, o incluso concibiendo tal obra, estoy seguro de que la excitación extrema y la tensión emocional me volverían loco.»

El programa continúa con un Divertimento para flauta, violín y contrabajo, es el resultado de una decomposición sonora a partir de un conjunto armónico agrupado de maneras indistintas, de tal modo que al escuchar sus partes el resultado es una cadencia nueva que no pierde el referente de su composición original.

Esta obra contiene un pasaje ornamental para la flauta que resulta una exhibición virtuosísima única, pues trata de mostrar aspectos sobresalientes de la técnica.

A continuación el programa muestra una Audiografía con variante, para contrabajo y video.

La decomposición es un espacio libre para la interpretación abierta del contrabajo como solista y su audiografía designa el valor añadido y expresivo del instrumento con un conjunto de imágenes dadas en código de cómputo java, esto hace creer una impresión inmediata de sincronía, pues todo está contenido en la sola acción. Sin embargo, hay una serie de grados de articulación en la audiografía que son percibidos como formas seleccionadas por su frecuencia y movimiento.

Asimismo, este conjunto temporal de imagen y sonido desencadenan claramente un efecto de unificación audiovisual.

Por último el programa concluye con Tecuani dúo para flauta y contrabajo, esta obra es parte de la danza mexicana del mismo nombre, conocida en los estados de Morelos, Guerrero, Oaxaca y Puebla.

La palabra Tecuani de origen náhuatl significa fiera que come. La danza representa propiamente, la cacería de este animal en dos movimientos musicales: el formal y el burlesco.

La obra retoma la flauta de carrizo en una nueva interpretación abierta para flauta transversal y rítmicamente el contrabajo acompaña cada movimiento.

Alejandro Casales

Invierno

Ciudad de México, 2015